

故宮週刊

易培基題

(一之像王帝代歷殿嘉南)

宋 哲 宗 像



同治朝三十元外埠每朝郵費六角外國加倍

銅版印宋人法書每冊售洋一元五角 朱子尺牘墨蹟 每冊二元五角

品定價低廉欲購者請向發售室接洽

孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第三十八齣 典章耀武

(內委鑲黃旗軍本執旗扮將官執旗護衛扮李典章巡撫洪恩侯國寶仁曹洪淨扮許綽扮二申軍佩刀引)

淨扮曹洪從上場門上唱

(北醉花陰) 撥亂扶危、振綱紀、掃地槍黃巾蜂起、金鼓助、陣雲低、甲將桓桓、兵所向披靡、同草莽、盡驅羣、頃刻威名爭顯起、(場上設高台公案桌椅兩旁設刀鎗圍曹洪轉場隨科白) 素志雄飛肯伏雌、

(原父接唱三版)

宋 陸 秀 夫 書 (宋人法書之一)

陸秀夫

義山詩兄長公所書

意亦所借至英光時一見之留之愧喜此瑞

納而書

朕至深居清帖久矣修寫數紙而未結紙

暫信數日

常所用面筆之子性怯不敢煩

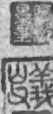
唯當其末小有所書之也字、亦字它好

信竟不空 秀夫

義山詩兄長公所書

鶴飛狀貌竟、惟作作感極

千頃 秀夫



陸秀夫，蘭城人，字君實，景帝初進士，才思清麗，性沈靜，不苟求人知，李庭芝鎮淮南，辟置幕中，德祐初以禮部侍郎使軍，雖請和不就，益廣二王走溫州，秀夫追從之，與陳宜中、張世傑等立益王於福州，進書樞密院事，時君臣播越海濱，庶事疏略，秀夫儼然正笏立，如治朝，或時在行中，凄然泣下，以朝衣拭淚，衣盡漉，左右無不感動者，王祖、又立衛王，以秀夫為左丞相，元至元中，國山破，秀夫與妻子先入海中，尋負王赴海而死，方秀夫在海時，記二王事甚悉，以授鄭光，鄭光薦死，其書存亡無從知，故海上之事，世莫得其詳。

(記題奇之蔣衍杜)

八 十 之 卷 長 序 自 素 懷 僧 唐

堪與儒門為至寶

武功家世久相傳

太子太師致仕杜衍記時

至和甲午中夏在南都

子出妙理惟懷素為白
元豐年十一月五日 蔣之奇書

世傳懷素書未有若此完者
紹聖三年三月予請居高安
前新昌宰邵君出以相示予
雖知其奇然不能盡識其妙

本 (本市) 一角

掌故叢編前出至第十輯山第十一輯改稱

史料旬刊已出至第三十六輯每冊價洋四角外埠加郵費一角

文宮月刊

本刊係復經故宮珍藏書畫金石等影印成書
月刊一冊 每冊洋二元外埠郵費加一角

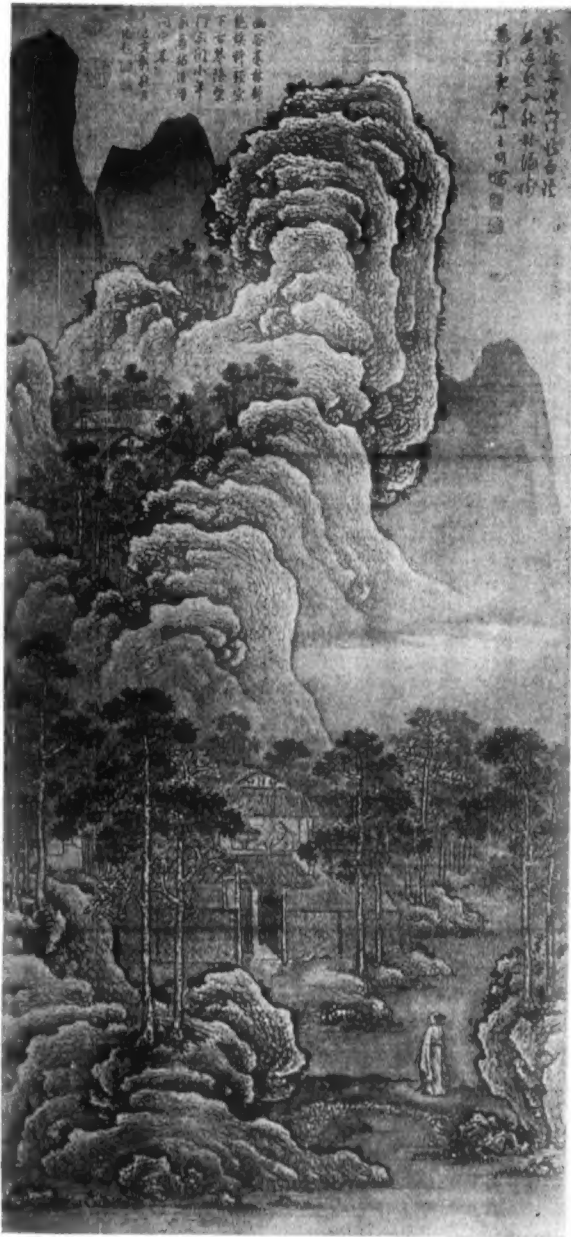
宋馬和之閒忙圖

(前詳傳小)



(淨與典章曾就從上場門上) 雙提鏡戲傳天下、勇猛當先豈讓入、
 (夏候惇打恭、作喚典章科) 過來叩見了將軍、(典
 章叩科) 將軍在上、小將叩見 (曹操白) 此乃何人、夏候惇白他
 係陳留人、姓名名韋、舊跟張邈、與帳下人不和、手殺數十人
 、逃竄山中、我因出獵、見他趕逐猛虎過溪、收在軍中、今特
 薦於帳下、(曹操白) 吾觀此人、相貌魁梧、必非凡品、有何伎倆
 、你可講來、(典章白) 將軍容稟、(唱)
 (北出隊子) 聽說此生不奇異、則道就雙雙入怎提、曹報仇響、
 向人頭上血淋漓、攪入那百萬軍中、從不皺眉、休與虎皮憑河
 一解頰、(曹操白) 可把雙戟試舞一回者、(典章白) 得令、(作舞戟科
 馬曹操白) 妙啊、(唱)
 (南滴溜金) 戰戰兢兢動寒光起、凜凜威風世無比、皎團團看不
 出身何體、入海龍、雙擘尾、盤旋騰騰、進退縱橫真絕技、
 (念) 似電掣風翻、雲屯雪飛、(左右白) 兩立印字大旗一桿內風聲驟作扶
 不住各喧嘩科一將官作馬科白 敢將軍、大風陡作、帥字旗將次倒
 、衆軍士擁護不住、(典章白) 閃開俺來也、(唱) (接第五版)

明王問山水畫



王問、字子瞻、學者稱仲山先生、無錫人、嘉靖士辰進士、山戶曹官至廣東按察使
 僉事、點染山水人物花鳥皆精妙、官南漕
 時迎其文澤不行、命月畫扇三十扇各一詩
 、自別至晦日、持其一以代子之侍於前也
 、所值富貴盡給杼軸、家藏相供畫、其得
 瀟灑之韻、一日嘗得甘肅之卦、賦詩十二
 章、遂乞養歸、不復仕、及歸、退居湖上
 、清修處向、不一至城府、興至則爲詩文
 、或作行草書而已、自言願屏居三十年、
 讀盡天下有用之書、撰述以畢志、年八十
 乃終 以舉行稱、

影印籌辦夷務始末 本院影印清代道光咸豐
 影印太平清調 迦陵音 冊價洋一
 珂羅版印宋人法書 上
 下卷 售洋四元
 吉金箋研譜箋 蘭亭箋 吉金請帖

(前詳傳小)

六 十 之 圖 課 清 夏 消 宏 克 孫 明



已出版定價一元

甚便檢查每部定價一元

本影印分爲八冊每部實價八元

(北四門子) 驍狂颯、搜海翻天地、捲塵沙、遠近迷、大霧又傾、小廟又飛、聞轟轟人驚馬亂、扛鼎兒高、托塔兒齊、呼、憑着俺冲天壯氣、(作撲跌過馬蹄中舉定拜跪) 自風止了、(與會仍立於左右口稱) 此古之惡來也、夏侯惇與我取錦袍一襲過來、(夏侯惇作取錦袍) 錦袍有了、(會操自與典章、賜汝錦袍一襲、命汝爲帳前都尉、今後不可離了左右、(會操作結點即附科) 多謝將軍接舉、(會操退)

(南門雙鶴) 他勇如孟賁、捷如慶忌、古今來能有幾、左右休回說、(會) 腹心相倚、掃羣兒、盡賴你、(自) 你看謀臣如雨、猛將如雲、以此制敵、何敵不摧、以此圖功、何功不克、吾好慶幸也、(撤歸李太旗科衆全退)

(北水仙子) 呀、呀、呀、特會合奇、看、看、看、特赴赴干城盡虎龍、更、更、更、格文足鎔鉛、喜、喜、喜、格吳精糧備、(會操自) 呀、文若我父親、自陳留避難、隱居鄧邦、汝可爲我修書一封、即遣泰山太守應劭接取到來者、(退) 他、他、他、特住鄧邦因避跡、我、我、我、特失瞻依、爲國驅馳、情、情、情、特倩伊家即將書慰藉、道、道、道、特泰山守保護、須心細、望、望、望、特望樞庭早來歸、(有旗牌科從下場門下曹接下座隨高台公案歸刀加等科衆全退)

(南熊虎) 堪把軍容細柳擬、陳堂堂正正旌旗、看傳敵愾、勤王掌握裏、(全從下場門下)

(未完)

繪事雜錄 (續)

牧齋初學集(續)

賞鑒 看畫如看美人、其豐神骨相有出于肌體之外者、今人看古蹟必先求形似、次及事實、殊非賞鑒之法也、米元章謂好事家與賞鑒家不同、家多實力貪名好勝、遇物收置、不過聽聲、此謂好事、若賞鑒則天資高明、多聞傳錄、或有能畫、或深畫意、每得一圖、終日把玩、如對古人、雖聲色之華、不能奪也、看畫之法不可一途而取、古人命意立迹各有其道、豈拘以所見繩律古人之意哉、燈下不可看畫、醉餘酒邊亦不可看畫、卷舒不得其法、最爲害物、

古畫絹色 古畫絹色淡墨自有一種古香可愛、惟佛像有香煙黃黑者、多僞作、或取香煙灑、或用蠟燭搗碎、煎汁染絹、其色黃而不精采、古絹自然破者、必有鱗魚口、須連三四絲不直裂、僞作則否、其絹亦新、

古畫絹素 唐絹絲籠而厚、或有偽熟者、有絹被絹圓四尺餘者、五代絹極細如布、宋有院絹、圓淨厚密、亦有絹被絹、有等極細密如紙者、但是稀薄者、非院絹也、

元絹類宋絹、有絹被絹出宜州、有忠誠絹極勻淨、原是嘉興魏塘必家、故名忠誠、趙子昂、盛子昭、王若水、多用此絹作畫、

(前詳傳小) 扇 水 山 簡 高 明



(接第六版)

元 王 冕 吳 鎮 梅 竹 卷 之 九 (小傳詳前) (吳鎮題)

國朝內府絹、與宋絹同、兩京亦有好事者、裝綴 古畫不脫不須標、蓋人物精神、髮彩、花之體態、蜂蝶、只在約略濃淡之間、一經精標、多損精神、墨跡法帖亦然、故紹興裝綴畫不許重洗、亦不許剪裁過多、綴古厚紙不得揭薄、若紙去其半、則畫畫精神一如摹本矣、

隱居之息
左國君之其悅晚視用字
性近如之者心為市道商賈
無厭足之其安其性盲目私步
之哀哉
至正甲申梅道人畫



檀香辟風氣、畫必用檀軸有益、開匣有香而無糊氣、又辟蠹也、
裝綴定式 大整幅上引首三寸、下引首二寸、小全幅上引首二寸七分、下引首一寸九分、經帶四分、上標除打壓竹外、淨一尺六寸五分、下標除上軸外淨七寸、一幅半上引首三寸六分、下引首二寸六分、經帶八分、雙幅上引首四寸、下引首二寸七分、上標除打壓竹外、淨一尺六寸八分、下標除上軸外、淨七寸三分、兩幅半上引首四寸二分、下引首二寸九分、經帶一寸二分、三幅上引首四寸四分、下引首三寸一分、經帶一寸三分、四幅上引首四寸五分、下引首三寸一分、經帶一寸五分、橫卷標合長一尺三寸、引首闊四寸五分、高者五寸、唐貞觀開元間、人主崇尙文雅、其書畫皆用紫龍鳳軸綾為表、綠文紋綾為裏、紫綾雲花杆頭軸、白檀通身楠心軸、此外又有青赤琉璃二等軸、牙籤錦帶、大和間、王涯自鹽鐵使相印家既羨於財、始用金玉為軸、甘露之變、人皆剽削無遺、

明 王 穀 祥 書 扇 (小傳詳前)



(原文接第七版)

郎世寧畫冊專集 已出兩集 每集五元

故宮善本書影初編 每冊五元

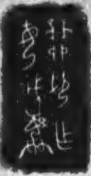
影印交泰殿寶譜 每冊一元

清乾隆山水瓶



紫曲水俗呼落花流水、紫湯荷花、紅霞雲笈、黃霞雲笈俗呼絳霄其名其雅、青樓閣(又作夢)、青大落花、紫滿珠龍圖、
 龜背、梧桐、宜男、寶照、龜蓮、天下樂、練鵲、方勝練鵲、綬帶、瑞草、八花暈、銀鈎暈、紅細花盤雕、
 翔鸞、紅偏地芙蓉、紅七寶金龍、倒仙牡丹、白蛇龜紋、黃地對牡丹方勝、皂木、
 綾引首及託嬰、碧鸞、白鸞、皂鸞、皂大花、碧花、菱牙、雲鸞、梧桐、大花、雜花、盤鸞、滿頭水波紋、仙紋、重蓮、雙鳳、方棋、龜子、方紋紋、
 鵲、棗花、鑲花、疊勝、白毛邊圖、回文金圖、白鷺、花並高麗國、
 暉卷紙、高麗、鑲、夾背、鑲、楷光、
 軸、出等白玉碾龍簪頂或碾花、白玉平頂、瑪瑙(漿水紅)、金星石、珊瑚、水晶、蠟沉香、古玉、象牙、犀角、
 軸桿、檀香木、
 匣、螺鈿宋高宗內府骨鈿匣、
 畫家十三科、佛菩薩相、五帝君王道相、金剛鬼神羅漢聖僧、風雲龍虎、宿世人物、全境山林、花竹翎毛、野驢走獸、人間動用、界畫樓臺、一切傍生、耕種機織、雕
 青嵌綠、

母戊鼎



吳 瑪



鼻 紐

吳 息



吳 昨



壇 紐

臣 息



穿 帶

(未完)

烟雲寶笈成扇目錄(續)

景洲

明文微明赤壁圖一柄 外圍牙內為木十六段方端

泥金葉、着色畫赤壁圖、左上緣書款、長洲文微明製、連珠印一、微明、朱文、右上、乾隆御覽之寶、

明文微明桃林一柄 綠竹十六段圓端

泥金葉、着色畫春景山水、右上楷書題、雨後郊原物候新、桃花松樹映遊人、東風特地先行路、得得詩步步春、正德已卯清和既望、長洲文微明、計八行、連珠印一、微明、左下停雲一印、均白文、又、乾隆御覽之寶、

明文微明觀荷圖一柄 綠竹十五段圓端

〔右方題〕

皇考世祖章皇帝御筆書正大光明四字結構蒼秀超越古今

仰見

聖神文武精一執中發於揮毫之間光昭日月誠足媲美心傳

朕罔不時為欽若敬慕勒石垂諸永久為子孫萬世法

康熙十五年正月吉日恭跋 (印一廣運之寶)

〔左方題〕

皇曾祖世祖章皇帝御書匾額四字傳心一中法守義足以括

典謨

皇祖聖祖仁皇帝恭奉太上右讀藏御書處茲法宮重建敬謹摹

榻恭揭楹聯對越崇墉用詒示萬葉書仍其欽承無斁

乾隆五十二年孟冬月恭跋 (印一太上皇帝之寶)

泥金葉、着色畫高岡鳴鶴、古柏寒梅、一老趺坐觀書、一童踞地作卷書狀、右上楷書題、嘉靖甲辰春三月既望、傲馬和之筆意於停雲館、微明、計二行、連珠印一、微明、朱文、又、乾

隆御覽之寶、

明文嘉松林古寺一柄 外圍內綠竹十六段圓端

泥金葉、着色畫松林古寺、梧竹蕭疎、右下楷書款、茂苑文嘉製、印一、文嘉印、白文、右上、乾隆御覽之寶、

明文嘉松竹山莊

泥金葉、着色畫松竹山莊、水閣漁舟、上方行楷書款、傲黃鶴山人法、茂苑文嘉、印一、文嘉、朱文、又、乾隆御覽之寶、

朱文

故宮匾額之二 (內宮秀儲)

三印 (寶之華御旨太息繡懸) (意同地天與壽仁平和) (心地天花極點數)



明文伯仁采芝一柄 外圍牙內為木十六段
泥金葉、着色畫采芝金體、一道者跌坐煉丹、一童執靈器侍、隔岸一鹿伏飲、左上行楷書款、萬曆八年春三月寫、五峯文伯仁、印二、五峯、文伯仁、均朱文、右上、乾隆御覽之寶、
明文伯仁偷桃圖一柄 為木十六段圓端
泥金葉、着色畫偷桃圖、右上楷書題、嘉靖戊午秋日、五峯文伯仁、計二行、印一、五峯、朱文、又、乾隆御覽之寶、
明文伯仁桃源圖一柄 綠竹十八段方端
泥金葉、着色畫竹園水閣、松下桃林、一人坐眺、上方楷書款、壬午仲春文伯仁、計二行、圓印一、不辨朱文、右上、乾隆御覽之寶、

明陳道復菊花一柄 前作道復為木十六段圓端
泥金葉、着色畫菊石、左方草書題、佳色含霜向日開、餘香冉冉更尋芳、故知節操非一種、曾向淵明得裏栽、白陽山人道復并題、計四行、印一、陳氏道復、白文、右上、乾隆御覽之寶、
明錢穀蒼崖過雨一柄 綠竹二十一一段圓端
泥金葉、着色畫蒼崖過雨、上方行楷書題、春雨過南溪、綠陰深欲滴、白雲不藏山、隔塢見蒼碧、彭城錢穀畫、計五行、印一、叔寶、朱文、又、乾隆御覽之寶、(破裂不堪)
明居節幽壑高士一柄 外圍內綠竹十三段
泥金葉、着色畫蒼巖飛瀑、石上二老坐譚、右上楷書題、萬曆丁丑夏五月寫、幽壑高士、居節、計二行、印一、十鼎、朱文、上方、乾隆御覽之寶、

以上第九層

(未完)

宋元畫粹

集本刊所載宋元紙扇花卉山水用刻版紙印各成專冊至為清晰美觀用作饌

清代文字獄檔

第四輯 切關於文字獄材料並參考清雍正乾隆批諭旨上諭內閣清

高宗聖訓東華錄等刊成專編現第四輯已出版定價五角